

---

# JORNAL AUXILIADORA

## COMUNICA

---

### 10ª EDIÇÃO

---

#### O QUE A FILOSOFIA DIZ SOBRE A ARTE?

A arte é um conceito vago, questionado e interpretado de diversas formas. Nietzsche, um grande filósofo, apresenta sua perspectiva sobre a subjetividade humana e o fenômeno da arte.

Veja mais na página 2!



Imagem: Carro de fórmula 1

Fonte: ESPNBRasil

#### E AÍ CEEE, BORA TRABALHAR??

Entenda tudo que está acontecendo dentro da CEEE Equatorial e o motivo de toda a revolta entorno do assunto. É revoltante!

Veja mais na página 24!

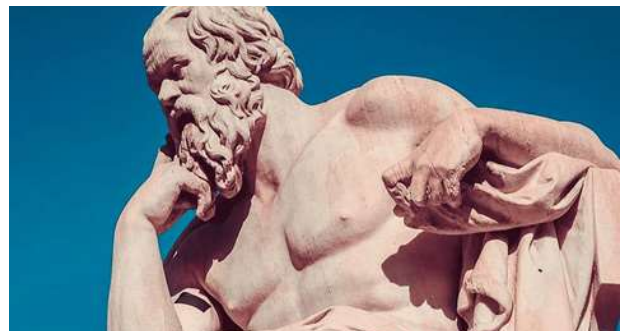


Imagem: Estátua

Fonte: PortalEducação

#### VOCÊ SABE TUDO SOBRE A FÓRMULA 1?

Venha testar seus conhecimentos sobre o esporte com um dossiê inédito!

Veja mais na página 17!



Imagem: CEEE Equatorial

Fonte: OBairrista

#### FIBROMIALGIA?

O que é essa doença? Como posso identificá-la? Quais são os tratamentos? São tantas perguntas... mas não se preocupe, todas elas serão respondidas aqui e agora!

Veja mais na página 28

#### TÁ AFIM DE UM BOLO?

Na última edição, apresentamos uma receita de pizza maravilhosa do prof Cristiano. O que acha de uma sobremesa melhor ainda? Aprenda o passo a passo realizado pela profª Thais e aproveite!

Veja mais na página 31

#### E O AGRO?

Você sabe como está a cotação dos grãos mais produzidas no Brasil? Aqui você descobre os valores que renderam nas últimas safras!

Veja mais na página 26

---

# CULTURA E COMPORTAMENTO

---

02

---

## A ARTE E O VIVER

---

### NIETZSCHE E A TRANSCENDÊNCIA DA ARTE

Por Juan Sarmento

No romance *Os irmãos Karamazov*, Fiódor Dostoiévski nos passa sua concepção de vida, em que o segredo de existir está, na verdade, no fato de sofrermos. Ele enfatiza que o sofrimento é inerente à condição humana. Em outras palavras, ao longo da vida, todos nós experimentamos dor, angústia, tristeza e dificuldades em diferentes graus. O sofrimento pode surgir de diversas fontes, como perdas, decepções, doenças, conflitos emocionais, entre outros.

Para Dostoiévski, o sofrimento é uma parte inegável da existência humana e não pode ser ignorado ou evitado. Ele acreditava que enfrentar o sofrimento e a dor era essencial para a busca do autoconhecimento e para o desenvolvimento moral e espiritual do indivíduo. Através do confronto com o sofrimento, as pessoas podem alcançar uma compreensão mais profunda de si mesmas e do mundo ao seu redor.

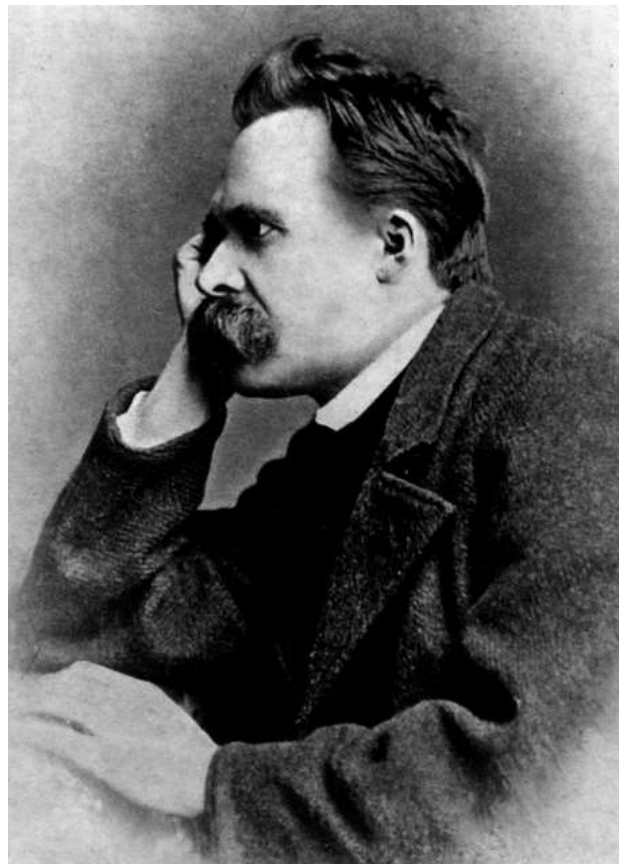


Imagem: Retrato de Friedrich Nietzsche  
Fonte: Pt.m.wikiquote.org

Nietzsche questiona a vida explorando diferentes aspectos, como por exemplo o meio em que vivemos e como isso afeta a compreensão de nós mesmos. Em suas obras, ele destaca que a sociedade impõe valores, crenças e padrões de comportamento que limitam nossa expressão individual.

---

---

Ele nos encoraja a questionar essas imposições e a explorar nossos desejos, paixões e talentos intrínsecos. Ao fazermos isso, estamos nos tornando verdadeiramente nós mesmos, em vez de meras reproduções daquilo que é esperado de nós.

Para Nietzsche, se tornar si mesmo é uma jornada de autodescoberta, auto afirmação e auto realização, que sem a arte e sua profundidade criativa seriam impossíveis de ser alcançados.

“A vida sem a música é simplesmente um erro, uma tarefa cansativa, um exílio”. Essa frase de Nietzsche resume toda a importância que ele atribui à música para o pensamento e para a vida. Podemos então usar da ideia de Nietzsche e generalizá-la na arte como um conceito geral.

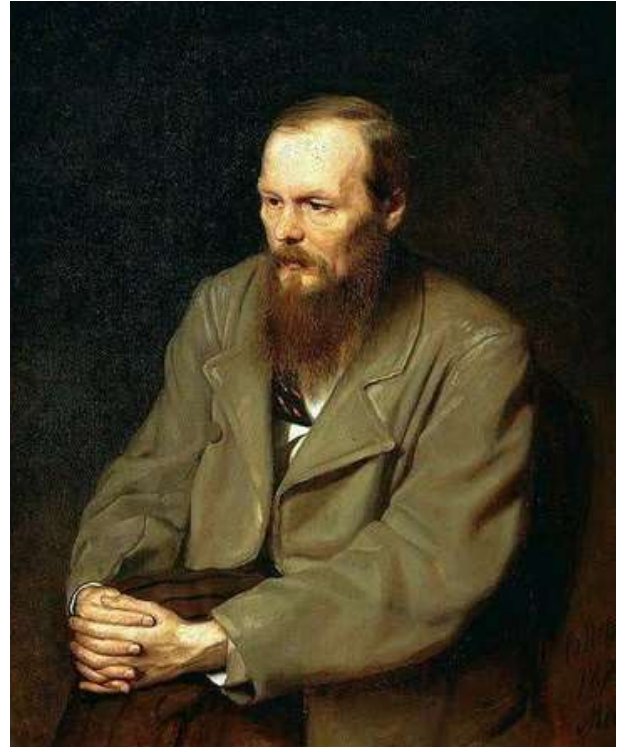


Imagem: Retrato de Dostoiévski  
Fonte: Mundoeducacao.uol.com.br

Nietzsche acreditava que a arte desempenha um papel fundamental na nossa existência, tornando-a mais significativa e enriquecedora. Ao afirmar que a vida seria um erro sem música, Nietzsche está destacando a capacidade da música de transcender as limitações da linguagem verbal e alcançar as profundezas da nossa experiência humana.

A arte nos permite expressar emoções complexas, despertar sentimentos profundos e conectar-nos com aspectos mais elevados da nossa natureza. Nietzsche via a arte como um conceito que pode elevar a compreensão acima das preocupações mundanas e nos conectar com o real psicológico e emocional do homem. Ela tem o poder de despertar a nossa sensibilidade estética, evocar memórias, criar atmosferas e transmitir significados profundos de uma maneira que as palavras muitas vezes não conseguem.

Portanto, a Nietzsche nos convida a valorizar e apreciar a presença da música em nossas vidas, reconhecendo-a como uma fonte de inspiração, prazer e enriquecimento. Sua obra nos lembra que a arte é uma manifestação que transcende barreiras culturais e linguísticas externas, proporcionando-nos um sentido de beleza, harmonia e conexão com o mundo ao nosso redor, e conexão também ao que não se vê com as lentes comuns do homem.

---



# FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DA FRONTEIRA

Por Ewillin Vargas, Isabela Tavares,  
Maria Clara Ribeiro e Nicole Carvalho

O Festival Internacional de Cinema da Fronteira foi criado em 2009, com o objetivo de combinar a produção internacional com as obras locais. Nos dias atuais, o evento está na sua 15ª edição. Além da exibição de filmes, o Festival tem uma importância cultural para a cidade e região. Por meio do evento ocorre a divulgação de obras nacionais e regionais, além de filmes estrangeiros. Entre as premiações estão: “Melhor Filme”, “Melhor Direção”, “Melhor Atuação”, “Melhor Fotografia” e “Melhor Roteiro”.

Além de celebrar o cinema, o Festival estimula talentos emergentes, incentivando a criação de conteúdos audiovisuais, inclusive pela participação ativa da comunidade, visto que qualquer membro da população pode criar um curta e se inscrever na exibição. O acesso à produção audiovisual é um dos principais objetivos do Festival Internacional de Cinema da Fronteira, o qual apresenta curtas e longas-metragens.



O cinema não é somente uma forma de se expressar mas é também um meio de representação. Por meio de um filme pode-se representar culturas locais, formas de pensar, agir ou até mesmo de ser, entre outros aspectos. Dessa forma, o Festival da Fronteira se configura como um evento de grande importância tanto para a comunidade bageense como da região.



Imagem: Cartaz oficial do evento.

Fonte: Brasil de Fato - Rs.

No dia 23 de abril, a equipe do Jornal Auxiliadora fez uma visita ao Centro Histórico de Santa Thereza, onde as produções foram exibidas. Na ocasião, os alunos assistiram ao filme “Pureza”, de 2019, que aborda temáticas acerca do trabalho análogo à escravidão no Brasil. Após a sessão, a equipe do Auxicast entrevistou Wagner Previtali, cineasta formado pela Universidade Federal de Pelotas, que foi questionado em relação ao evento.



### **Qual é a importância do Festival da Fronteira?**

W: “Eu tô trabalhando no Festival da Fronteira há dois anos, mas quando eu era universitário da Universidade de Pelotas, foi quando eu conheci, em 2015. E desde sempre, eu vejo que o festival vai trazendo mais gente, principalmente gente de fora de Bagé, de todos os lugares do mundo, que vão conhecer o Brasil por Bagé. Esse ano, a gente tem a Lucrecia Martel, que é uma cineasta contemporânea super renomada e super reconhecida pelo trabalho dela no cinema. E é isso, o festival sempre traz diversas pessoas do Brasil e do mundo para Bagé, e oferece oficinas de graça pro público. Em 2015 quando eu era estudante eu tive uma oficina com a Zezita Matos e conheci o Jean-Claude Bernardet, que é um atual crítico de cinema super renomado. Então, é uma oportunidade de Bagé ter acesso às pessoas que às vezes quando tu moras aqui não tem oportunidade, tu tá no interior, numa cidade distante das capitais. Então acho que o festival também oportuniza muito ver filmes inéditos. Os filmes que tu vais ver aqui tu nunca vais ver no cinema, muito difícil tu ver no cinema. Então é muito legal pensar isso.”

### **Como o Festival auxilia os artistas locais?**

“O festival costuma ter oficinas que são abertas ao público e incentivam muito a galera a buscar o cinema. Eu fui conhecer o festival já na faculdade, mas tem algumas pessoas como a Carmem, que tá com um filme em competição, que é uma senhora que foi fazendo oficinas de cinema, que já tem uma história com o cinema, e ela se tornou uma artista. Então acho que o festival oportuniza a muitas pessoas que não tem contato com o audiovisual a passar a

conhecer essa linguagem e passar a procurar isso.”

### **Por que a data mudou?**

W: “O festival na verdade vai mudando a data ao longo dos anos. Acredito que mais pela questão executiva e de financiamento. Então esse ano conseguiram o financiamento pra ele acontecer nessa época, e tem anos que não. Esse ano a nossa patrocinadora é a Petrobras, ano passado era a Claro. Então acho que dependendo de cada patrocínio, de cada fomento, ele vai se adequando nos meios possíveis.”

### **Qual é a tua participação no festival?**

W: “Eu sou produtor, da produção local, desde o ano passado trabalho no mesmo festival. Antes eu fazia algumas coisas espontaneamente. Já fotografei, fiz contatos com algumas empresas locais, com as vinícolas, com as escolas. São os “corres de produção”. Eu faço os contatos com as empresas, pra gente conseguir alimentação, transporte, residência, mas aí são várias pessoas que acabam dividindo essa função. Então esse ano mesmo eu tô com uma assistente de produção da Carla Cassapo, que é a produtora principal desse ano do festival.”

### **Qual é a influência cultural que esse evento proporciona para comunidade de Bagé?**

W: “Ele traz muita gente de fora, e também promove pras pessoas daqui se verem né? Todo ano tem a mostra regional com os filmes produzidos em Bagé ou aqui na volta, e isso também ajuda a galera a se reconhecer e ser vista. Acho que é muito importante que o festival permita que as pessoas se vejam na tela.”

---

# UMA LENDA QUE ATRAVESSA CULTURAS: A HISTÓRIA DE “MARIA DEGOLADA”

---

**ORIGEM DA BLOODY MARY,  
MAIS CONHECIDA NO BRASIL  
COMO MARIA DEGOLADA, QUE  
HOJE É SABIDO, QUE FOI UMA  
VÍTIMA REAL DE FEMINICÍDIO.**

Por Gabriela Vaz

Maria Francelina Trenes era uma imigrante alemã que nasceu em 1878, futuramente se mudando com sua família para Porto Alegre. Aos 21 anos, ela teria um caso com um oficial da Brigada Militar chamado Bruno Soares Bicudo, mais conhecido por Soldado Brum.

No domingo, dia 12 de novembro de 1899, Bruno, Maria e mais quatro amigos acompanhados por suas namoradas, estavam de folga e escolheram o dia para fazer um piquenique. O local escolhido foi o, na época conhecido por “Morro do Hospício”, que era em frente ao Hospital São Pedro, o primeiro hospital psiquiátrico da cidade.

Os casais fizeram um churrasco, e em um determinado momento, cerca de três horas da tarde, Bruno e Maria teriam se afastado do resto do grupo. Bruno estava extremamente agressivo, mas os amigos, até em questão da época em que ocorreu o crime, resolveram não se envolver.



Imagem: Foto ilustrativa.

Fonte: [Clubedosmedos.blogspot.com](http://Clubedosmedos.blogspot.com)

Segundo o depoimento de Bruno, eles teriam discutido por ciúmes, por um amigo ter tentado se envolver de forma íntima com Maria. O casal teria começado uma discussão, e Maria, envergonhada por estar na frente dos amigos, teria pedido a Bruno para se afastarem e tentarem se resolver.

Estranhando a demora, os amigos resolveram procurá-los, por fim encontrando Bruno, perto de uma grande figueira. Ele estava agachado com uma faca na mão e um olhar penetrante. Próximo a ele, estava o corpo ensanguentado de Maria, que teria sido brutalmente agredida e

---

por fim degolada pelo companheiro que ela confiava. Os amigos, temendo por suas vidas, chamaram reforços, e o militar tentou cometer suicídio, mas quando imobilizado, foi condenado a 30 anos de prisão. Bruno faleceu depois de 7 anos na cadeia. Alguns afirmam que ele foi assassinado por outro condenado e outros dizem que sua morte ocorreu por complicações renais.

O local onde a garota foi degolada passou a ser habitado por pessoas mais humildes, recebendo velas acesas e oferendas para a moça agora chamada de “Maria Degolada”. Hoje existe uma capela no local batizada como “Maria da Conceição”. Com o tempo, passaram a surgir relatos de pessoas que pediam favores a Maria e tiveram suas graças atendidas. Outros relatos contam que, por Maria ter se agarrado na figueira para tentar resistir na hora do crime, hoje é possível, nas noites chuvosas, encontrá-la junto com a marca ensanguentada da mão na árvore.



Imagem: Foto de Maria Francelina Trenes.

Fonte: Toquehistória

Esse seria o desfecho dessa lenda que se originou no Rio Grande do Sul, e certamente é conhecida pelo Brasil todo. A história de uma garota que teve sua vida tristemente tirada pelo seu companheiro, um crime que hoje consta nos arquivos públicos do estado.



Imagem: Imagem ilustrativa

Fonte: Litera.mus.com.br



---

# FUNK É CULTURA - HISTÓRIA, MARGINALIZAÇÃO E MERCANTILIZAÇÃO DO FUNK.

---

## O SURGIMENTO DO FUNK BRASILEIRO E SEUS ENFRENTAMENTOS CONTRA O PRECONCEITO E REPRESSÃO POLICIAL ATÉ O GANHO DE ESPAÇO NAS MÍDIAS

Por Lucas Reis

O funk brasileiro teve início nos anos 70, pouco após o funk nos Estados Unidos. Inspirado em músicos como James Brown, que misturava um pouco de jazz e estilos musicais africanos, o funk brasileiro acabou também trazendo o orgulho negro como grande bandeira.

Esse gênero musical acabou repercutindo muito no subúrbio carioca, ficando conhecido como Black Rio devido a mesma ideia de orgulho negro trazida pelos organizadores. O movimento ocorria longe das grandes mídias e indústrias fonográficas que não davam espaço para o estilo, mas de boca em boca o movimento chegou até a zona sul do Rio de Janeiro.

Desde seu surgimento, ele teve de resistir à ditadura militar vigente no período, que enxergava tudo isso como algo perigoso para o regime. O funk acabou se enfraquecendo no final da década de 70, mas retornou na década de 80 com a adaptação do Miami Bass, que deu a ele uma cara mais



Imagem: Pessoas dançando funk  
Fonte: Correio brasileiro

erotizada. A rádio FM Tropical foi de extrema importância pois concedeu espaço para o ritmo.

Nos anos 90 é onde ele ganha ainda mais popularidade. Diversos MC's começam a falar de suas vivências na periferia, abordando assuntos como violência, paz, uso de drogas e os bailes. Por conta disso, o funk acaba sofrendo uma grande repressão policial, por supostamente estar ligado à criminalidade. Além disso, agentes do estado alegavam a perturbação da ordem, o que levou ao fechamento de diversos bailes pelo Rio.

A marginalização do funk ocorre não somente pelas letras, mas sim por aqueles que o fazem. Outras formas de manifestações artísticas feitas por pessoas periféricas, em sua maioria negras, também

---

são marginalizadas, como é o caso do samba, rap e outros diversos gêneros musicais.

Mesmo com muitos preconceitos sobre o funk, sua popularidade era inegável. Com isso, começou a ganhar espaços em certas emissoras como a Band, que começou a explorar mais o funk em busca do público para poder competir com emissoras maiores.

Desde seu surgimento, o funk mostra-se como uma união de fatores, seja o jazz e estilos musicais africanos introduzidos a ele por James Brown, até a realidade dos MC's na década de noventa. Portanto, é indiscutível que o funk é cultura.

É no ano de 2005 que ele ganha mais visibilidade nas mídias, com a música "Boladona" da cantora Tati Quebra Barraco, que passou em horário nobre na Globo, como trilha sonora da novela América.



Imagem: foto ilustrativa.  
Fonte: jornal o globo

---

# AS HABILIDADES DO TEATRO

---

## AS INFLUÊNCIAS CAUSADAS PELO TEATRO NA INFÂNCIA E OS MOTIVOS PELA SUA DESVALORIZAÇÃO.

Por Carlos Eduardo

### O COMEÇO DO TEATRO

O teatro teve início durante o século VI a.C., na Grécia Antiga, para realizar rituais de adoração ao deus Dionísio, divindade relacionada à fertilidade, vinho e diversão. Já no Brasil, teve surgimento no século XVI por meio das composições teatrais compostas pelos padres Jesuítas para a divulgação da fé religiosa entre os indígenas. Porém, somente no século XIX, junto da chegada da corte portuguesa no Brasil, que a arte de representar começou a se desenvolver de forma intensa.



Imagem: Crianças encenando peça teatral.

Fonte: Casaescola.com.br

## A IMPORTÂNCIA DO TEATRO NA INFÂNCIA

Durante a infância, a prática de tal ensino influencia fatores como o desenvolvimento da capacidade respiratória, flexibilidade, coordenação e mobilidade corporal, juntamente dos relacionamentos formados nas aulas e peças, ajudando na perda da timidez e vergonha.

Com o tempo, a criança que sempre teve esse incentivo torna-se mais destacada perante aos outros na vida adulta e em sua área de trabalho por conta do grande desenvolvimento da criatividade, da expressão física e verbal e da autoconfiança e autoestima, trazendo-lhe segurança quando precisar falar algo ou dar alguma ideia.

## POR QUE O TEATRO É DESVALORIZADO?

A prática do teatro sofre muita desvalorização no Brasil por não ser considerada uma real matéria, mas sim um momento de distração, de lazer, e não ser visto como uma profissão. Isso sem contar com o difícil acesso às salas de teatro e espetáculos que, segundo o IBGE, apenas 23,4% dos municípios brasileiros apresentam o espaço apropriado para isso.

---



---

# BALÉ CLÁSSICO

---

Por Larissa Farias

O balé clássico surgiu na Itália em 1489, quando foi realizado um espetáculo no casamento do duque de Milão com Isabel de Árgon. Mas, as origens do balé também vieram dos espetáculos que os nobres faziam para as pessoas, onde havia poesia, música, mímica e dança. Ao longo do tempo, o balé foi se desenvolvendo na Inglaterra, Rússia e França como uma dança de concerto.

No ano de 1581, a princesa italiana Catarina de Médici introduziu o balé na corte francesa, quando se casou com o rei Henrique II. Nessa mesma época ocorreu o primeiro espetáculo de balé da história, no qual teve 6 horas de duração e se chama Ballet Comique de La Reine (Balé Cômico da Rainha). O mesmo aconteceu na festa de casamento da irmã da rainha da França.

## BAILARINA BRASILEIRA

A bailarina Luciana Sagioro, nascida em Minas Gerais no ano de 2006, tornou-se o orgulho do Brasil no balé. A brasileira, com apenas 10 anos, foi morar na Barra da Tijuca-RJ, para fazer aulas de balé na Petite Danse, uma escola de dança do Rio de Janeiro. Ela já participou de várias competições de dança, mas as que mais trouxeram oportunidades à ela foram o festival de Joinville - SC (2017), YAGP - Nova York (2018) e o Prix de Lausanne - Suíça (2022).



Obra: Mlle Camargo Dancing (1730).  
Artista: Nicolas Lancret.

No festival do Prix, Luciana conquistou o terceiro lugar e ganhou uma bolsa para estudar na Ballet Opera Paris, umas das melhores escolas de balé do mundo, tornando-se a primeira brasileira a ser estudante da Ópera nos últimos 50 anos.

Em 2023, a bailarina foi contratada pela própria Ballet Opera Paris. Luciana também é embaixadora da marca de dança SODANÇA, onde vende roupas, acessórios e objetos para as bailarinas.



Imagem: Fotos de Luciana.  
Fonte: Operadeparis.fr

---

---

# ALQUIMIA

---

## A MAGIA DE CRIAR

Por Tatiana Ollé

A alquimia é uma prática de caráter místico que floresceu durante a Idade Média reunindo ciência, arte e magia. Um de seus principais objetivos foi obter o elixir da vida, a fim de garantir a imortalidade e cura das doenças do corpo. Partindo desse conceito tudo que se mistura é alquimia. Fazer um bolo e misturar tinta também é alquimia.

A origem da Alquimia é incerta, embora alguns estudiosos acreditam que já era praticada em Alexandria, no Egito Antigo, por volta do século III a.C. e permaneceu como a principal ciência da Idade Média (séculos V ao XV). No entanto, a Alquimia chinesa pode ser uma das mais antigas, com vestígios dessa prática em 4500 a.C. Na Idade Média, os estudos alquímicos avançaram por meio da observação da natureza, experimentos, procedimentos químicos, utilização de materiais, instrumentos e aparelhos. Esses fatores foram fundamentais para o desenvolvimento das ciências naturais modernas.

Os egípcios desenvolveram técnicas de manipulação de metais e embalsamento de corpos. Mais tarde, foi associada aos conhecimentos greco-romanos e árabes, até chegar na Europa. Sendo assim, a Alquimia foi precursora da Química e da Medicina. No Egito, os principais alquimistas foram Hermes Trismegisto; na China destacou-se Fu Xi; e na Arábia Al Ghazali. Entre os alquimistas europeus mais destacados estão: Alberto Magno, Tritemo, Khunrath, Eliphas Levi.



Imagem: Alquimia

Fonte: Full4kWallpaper

Ao contrário do que é divulgado, a Alquimia era praticada por vários membros da Igreja Católica. Inclusive, o papa João XXII havia estudado Alquimia antes de sua ordenação sacerdotal e, em 1317, lançou um decreto papal condenando os falsos alquimistas, aqueles que enganavam a população prometendo riqueza fácil.

A Alquimia ocidental permaneceu sempre obcecada em criar um metal nobre a partir de metais comuns. A Pedra Filosofal (chamada de “Grande Obra” ou “Medicina Universal”) foi o principal objetivo dos alquimistas, principalmente no período da Idade Média. Eles previam, a partir de experimentos com os quatro elementos da natureza (terra, ar, água e fogo) e diversos metais, a descoberta de uma substância mística capaz de transformar qualquer elemento em ouro.

Para os alquimistas, todos os metais evoluíam até atingirem o estado de perfeição: o ouro. De tal modo, se considerarmos a Pedra Filosofal um conceito metafórico, ela estaria associada à busca espiritual de lapidação da alma humana.

A alquimia está presente nos pequenos detalhes e afazeres do nosso dia a dia, basta olharmos com os olhos da magia!

---

---

# TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

---

13

---

## INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

---

### DESVENDANDO OS MISTÉRIOS DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: DA TEORIA À PRÁTICA

Por Davi Borges

A inteligência artificial é um campo da ciência da computação dedicado ao aprendizado e desenvolvimento de máquinas e sistemas computacionais que podem reproduzir o comportamento humano na tomada de decisões e na execução de tarefas, do mais fácil ao mais difícil. É frequentemente referido pelas abreviaturas IA ou AI (inteligência artificial em inglês).

Com crescente desenvolvimento desde a década de 1950, a inteligência artificial passou a fazer parte do dia a dia das pessoas por meio de assistentes de voz, mecanismo de busca, carros autônomos e redes sociais. Embora tenha trazido muitos benefícios e progressos significativos em muitos campos, ainda há muito debate sobre os limites éticos da inteligência artificial e o papel que desempenham na nossa sociedade moderna.



Imagem: Mão artificial

Fonte: Mensaje-positivo.com

A inteligência artificial inclui hardware e software que podem imitar o comportamento e o pensamento humanos ao tomar decisões e executar tarefas. Ela funciona analisando grandes volumes de dados e identificando padrões. Isso pode ser feito usando técnicas como aprendizado de máquina e aprendizado profundo.

### SÃO EXEMPLOS DE IA NO NOSSO DIA A DIA:

- assistentes de voz
  - reconhecimento facial
  - algoritmo de redes sociais.
-



Diferentes modelos de inteligência artificial são classificados de acordo com suas funcionalidades e capacidades. A IA e a automação tornam processos como a tomada de decisões e a produção mais rápidas e eficientes. Isso é muito útil para melhorar nossa rotina diária. As principais limitações são o alto custo de produção e operação e a possibilidade de causar desemprego na construção. O estudo da inteligência artificial ganhou impulso desde a década de 1950, embora sempre tenha sido um tema muito debatido na ciência e na sociedade.

## COMO FUNCIONA A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL?

A Inteligência Artificial funciona de forma simples, coletando e integrando grandes quantidades de dados. Isto é seguido pela identificação de vários padrões neste conjunto de dados. Este processo geralmente acontece com o uso de algoritmos pré-programados.

O software pode tomar decisões e executar tarefas automaticamente. Existem muitas maneiras diferentes pelas quais a IA pode moldar o comportamento humano, sendo as duas principais: Machine Learning e Deep Learning.



Imagem: Mão robótica

Fonte: LinkedIn

Machine learning: chamado de aprendizado de máquina, é o processo que acontece de maneira automatizada. O reconhecimento e a reprodução de padrões são feitos pela IA com base na sua experiência prévia, adquirida pela utilização de algoritmos. Um dos principais exemplos são os mecanismos de pesquisa na internet.

Deep learning: subcampo do machine learning. Utiliza-se de redes neurais (unidades conectadas em rede para a análise de bancos de dados e informações) para emular o cérebro humano.



Imagem: Imagem ilustrativa

Fonte: Fiquepordentro

## SPORTWASHING

---

### COMO A ARÁBIA SAUDITA USA O ESPORTE COMO ARMA GEOPOLÍTICA

Por Santhiago Cesarino

O mercado do futebol está agitado nesta metade de 2024. Com o fim dos campeonatos europeus, muitas negociações estão sendo concretizadas e alguns craques estão mudando de liga. Times sauditas estão despejando bilhões no mercado da bola desde o início de 2023. O Al Nassr já havia levado Cristiano Ronaldo no começo do ano, e, com bilhões de dólares para gastar, o Al Ittihad tirou o francês Karim Benzema do Real Madrid. De acordo com a ESPN, o centroavante vai embolsar 400 milhões de euros (R\$2,1 bilhões) por dois anos de contrato. Na quinta-feira, 29, o técnico português Luiz Castro deixou o Botafogo e, a pedido de Cristiano Ronaldo, acertou a sua ida para o Al Nassr.

Mas, fazer a Liga do país ser competitiva não é o principal fator para os investimentos dos sauditas nessas contratações. Seguindo o exemplo do Catar na Copa de 2022, o governo monárquico da Arábia Saudita usa o esporte como uma arma de inserção no cenário internacional. Esse fenômeno é conhecido como "sportwashing".



Imagem: Foto ilustrativa.

Fonte: Ludopedio.org.br

### O QUE É SPORTWASHING?

O termo "sportwashing" refere-se a prática de usar o esporte para melhorar a imagem de um país no cenário internacional. Mesmo sendo um dos cinco países que mais violam os direitos humanos, segundo a ONU, a Arábia Saudita é um dos lugares mais interessados em usar o esporte como ferramenta política. O governo comandado pelo príncipe herdeiro, Mohamed Bin Salman, busca passar uma imagem mais moderna e influente no cenário global. Para isso, eles investem em estratégias de soft power, como a presença de fundos de investimento sauditas em diversos países, uma agenda de sustentabilidade, investimento em turismo e, claro, o esporte.

---

---

# MULHERES NO JORNALISMO ESPORTIVO

---

## DESAFIOS E CONQUISTAS

Por Fabrício Saraiva

No mundo do jornalismo esportivo, um campo tradicionalmente dominado por homens, as mulheres vêm conquistando seu espaço com determinação e talento. Apesar dos avanços significativos, ainda enfrentam desafios relacionados ao preconceito de gênero, à desaprovação profissional e, infelizmente, ao assédio.

A presença feminina nas redações esportivas tem crescido, mas a equidade de gênero ainda está longe de ser alcançada. As jornalistas esportivas frequentemente têm suas competências questionadas simplesmente por causa de seu gênero. No entanto, elas continuam a provar que compreensão e paixão pelo esporte transcendem as barreiras de gênero.

Em Belo Horizonte, por exemplo, o número de mulheres trabalhando no jornalismo esportivo é visivelmente menor quando comparado ao dos homens. Em 2016, dos 1.388 jornalistas cadastrados na Associação Mineira de Cronistas Esportivos (AMCE), apenas 45 eram mulheres. Essa disparidade numérica reflete as dificuldades enfrentadas pelas mulheres para ingressar e permanecer nesse campo.

As mulheres no jornalismo esportivo também lidam com a falta de representatividade em posições de destaque. É raro ver mulheres narrando ou comentando jogos, especialmente em esportes como o futebol, que ainda é palco de violências simbólicas como o assédio e a agressão verbal.



Imagem: Mulheres jornalistas.  
Fonte: Objethos.wordpress.com

Apesar desses obstáculos, as jornalistas esportivas têm utilizado estratégias para transitar e estabelecer nesse campo. Elas estão moldando o perfil profissional, ocupando espaços antes inacessíveis e superando constrangimentos com resiliência e profissionalismo.

O avanço das mulheres no jornalismo esportivo é um reflexo de uma sociedade que busca maior igualdade e reconhecimento do talento independente do gênero. A luta por espaço e equidade de gênero no jornalismo esportivo é um tema que merece atenção e apoio contínuo, pois representa não apenas a luta das mulheres na mídia, mas também em diversas outras profissões consideradas masculinas.

As jornalistas esportivas são mais do que vozes em uma transmissão; elas são embaixadoras da mudança, inspirando gerações futuras a perseguir suas paixões e a quebrar barreiras. A história do jornalismo esportivo está sendo reescrita, e as mulheres estão no centro dessa transformação.

---



---

# FÓRMULA 1: HISTÓRIA DAS EQUIPES E RIVALIDADES ÉPICAS

---

## DAS LENDAS DA PISTA ÀS DISPUTAS INTERNAS: UMA JORNADA PELOS DUELOS QUE MARCARAM A FÓRMULA 1.

Por Elena Giani

A Fórmula 1 é a principal categoria do automobilismo mundial, oficialmente disputada desde 1950. Surgiu como um campeonato mundial de pilotos e, em 1958, passou a contar também com um campeonato de construtores. Os pontos do campeonato são disputados em Grandes Prêmios (GPs), realizados em vários países do mundo, com intervalos de 1 a 3 semanas entre cada um. Essa competição automobilística é conhecida por suas velocidades impressionantes, equipes de alto nível e tecnologia avançada. Desde sua origem, a busca constante pelo aumento de velocidade e a evolução dos carros têm sido marcas registradas da Fórmula 1. Confira a história das equipes do automobilismo e algumas curiosidades.

## AS LENDAS DA PISTA: A HISTÓRIA DAS EQUIPES NA FÓRMULA 1.

Diferente de esportes como futebol ou basquete, o automobilismo conta com as equipes, referente a um grupo de pessoas que trabalham juntas para alcançar um objetivo comum, e não times. As equipes mais populares de corrida são: Scuderia Ferrari, McLaren, Mercedes e Red Bull.

## SCUDERIA FERRARI, A EQUIPE DE CORRIDA MAIS ANTIGA E BEM-SUCEDIDA DA FÓRMULA 1.

A Scuderia Ferrari foi fundada por Enzo Ferrari em 1929. Inicialmente, ela era a equipe de corrida da Alfa Romeo. Ferrari, apaixonado pelo automobilismo desde jovem, combinou sua experiência como piloto com seus conhecimentos de engenharia para criar uma marca que revolucionaria a indústria automobilística.

Em 1938, a Alfa Romeo decidiu entrar nas corridas com seu próprio nome, criando a organização Alfa Corse. Essa mudança absorveu o que havia sido a Scuderia Ferrari. A produção independente de carros pela Ferrari começou somente em 1946, com o nascimento do modelo Ferrari 125S, equipado com um motor V12. Esse carro se tornou um orgulho nacional e um símbolo italiano de velocidade e luxo.

Atualmente, a Ferrari possui os pilotos Charles Leclerc - jovem talento que ingressou em 2019 - e Carlos Sainz - que ingressou em 2021, trazendo consistência e experiência para a equipe.



Imagem: Modelo Ferrari .

Fonte: Motorsport.com

---

## MCLAREN, UMA MARCA AUTOMOBILÍSTICA COM UMA HISTÓRIA FASCINANTE.

A McLaren foi fundada em 1963 pelo piloto neozelandês Bruce McLaren. Inicialmente, a empresa começou como uma equipe de corrida, mas logo expandiu suas atividades para a produção de carros esportivos de rua. A estreia da McLaren ocorreu no Grande Prêmio de Mônaco de 1966. A equipe se destacou por sua estrutura sólida, incluindo mecânicos, técnicos e pilotos competentes. A McLaren é uma das equipes mais bem-sucedidas na Fórmula 1, tendo conquistado 8 títulos mundiais de construtores e 12 títulos mundiais de pilotos.

Os pilotos McLaren 2024 são: Lando Norris e Oscar Piastri, ambos talentos “novos”, porém a equipe já contou com nomes como Lewis Hamilton, que iniciou sua carreira na Fórmula 1 com a McLaren, Ayrton Senna e Alain Prost, onde ambos protagonizaram uma rivalidade épica nos anos 80.

## MERCEDES-BENZ, A EQUIPE DE UMA ÉPOCA EM QUE OS PRIMEIROS AUTOMÓVEIS MOTORIZADOS ESTAVAM COMEÇANDO A GANHAR VIDA.

A história da Mercedes-Benz começa bem antes de seu lançamento oficial em 1924. Para entender essa trajetória, precisamos voltar às origens de dois visionários: Gottlieb Daimler e Karl Benz. Karl Benz, em 1871, construiu o primeiro carro com três rodas movido por um motor de combustão interna. Ele também criou a Benz & Cia., a primeira linha de montagem de veículos do mundo.

Gottlieb Daimler, juntamente com Wilhelm Maybach, construiu o primeiro protótipo de um motor movido a gás em 1885. No ano seguinte, eles criaram o primeiro automóvel a gás. Benz & Cia. e a Daimler-Motoren-Gesellschaft (DMG) eram as maiores rivais no setor automobilístico naquela época.

Em 1926, após a Primeira Guerra Mundial e a instabilidade econômica, Daimler e Benz decidiram unir forças. As duas gigantes montadoras se fundiram e passaram a se chamar Daimler Benz AG.

Em 1900, Emil Jellinek, um empresário europeu de automóveis, assinou um acordo com a DMG para distribuição de veículos e motores. Jellinek solicitou que um automóvel fosse chamado de Mercedes 35HP, em homenagem à sua filha, Mercedes. O primeiro “Mercedes”, desenvolvido por Wilhelm Maybach, foi um marco com inovações como baixos pontos de apoio, quadro de aço prensado e motor leve de alto desempenho.

A dupla de pilotos da Mercedes 2024 é Lewis Hamilton, sete vezes campeão mundial, e George Russell, jovem talento que impressionou substituindo pilotos em antigas corridas e agora competirá pela MBZ.

A Mercedes busca recuperar o posto de melhor equipe da Fórmula 1, mas enfrentará desafios com a saída anunciada de Hamilton para a Ferrari em 2025. A equipe provavelmente dará prioridade a Russell, e será interessante acompanhar como eles vão lidar com essa transição.



Imagem: Modelo Mercedes .

Fonte: Flmania.net

## RED BULL RACING, EQUIPE CONHECIDA POR SUA ABORDAGEM INOVADORA E POR REVELAR JOVENS TALENTOS.

A Red Bull Racing surgiu quando a Red Bull comprou a equipe Jaguar Racing em 2004. A estreia da equipe na Fórmula 1 aconteceu na temporada de 2005, com os pilotos David Coulthard, Christian Klien e Vitantonio Liuzzi. Antes disso, a Red Bull já estava envolvida na Fórmula 1 como patrocinadora da equipe Sauber e mantinha o programa Red Bull Junior Team para formação de jovens pilotos.

O primeiro pódio da Red Bull Racing veio no GP de Mônaco de 2007, com o terceiro lugar de David Coulthard e, a primeira pole position e vitória vieram com o alemão Sebastian Vettel, no GP da China de 2009.

A dupla de pilotos Red Bull 2024 é composta por Max Verstappen, cujo conquistou três títulos mundiais e é conhecido por sua habilidade excepcional na pista, e Sergio Perez, um piloto experiente que contribuiu com vitórias e pódios para a equipe. No entanto, ele deve fazer sua despedida da equipe no final do ano.



Imagem: Modelo Red Bull.  
Fonte: Flmania.net

## RIVALIDADES ÉPICAS NA FÓRMULA 1: DUELOS QUE MARCARAM A HISTÓRIA: AS BATALHAS NAS PISTAS QUE CATIVARAM O MUNDO

### GILLES VILLENEUVE VS. DIDIER PIRONI:

Essa rivalidade nasceu dentro da própria equipe Ferrari. Em 1982, Gilles Villeneuve e Didier Pironi lideravam o GP de San Marino. A escuderia pediu para que mantivessem as posições, mas Pironi ultrapassou Villeneuve na última volta. O canadense declarou: “De agora em diante vai ser guerra. Guerra total!”. Infelizmente, a rivalidade durou apenas duas semanas, pois Villeneuve morreu após um acidente.



Imagem: Villeneuve e Pironi.  
Fonte: San Marino - 1982.

### AYRTON SENNA VS. ALAIN PROST:

Uma das maiores rivalidades da história do esporte mundial. Na McLaren, Senna e Prost se enfrentaram em 1989. O brasileiro desrespeitou uma regra da equipe e tomou a liderança de Prost na segunda largada do GP do Japão. Foram quatro anos de cutucadas, discursos acalorados e ações inconsequentes, como no GP do Japão de 1989, que decidiu o título mundial para o francês.





Imagem: Senna e Proist  
Fonte: Wikipédia

### NIKI LAUDA VS. JAMES HUNT:

A rivalidade entre McLaren e Ferrari ganhou contornos de animosidade em 1976. O austríaco Niki Lauda, favorito ao título, sofreu um acidente grave no GP da Alemanha, mas voltou para disputar o campeonato com o britânico James Hunt. A temporada foi marcada por corridas intensas e uma luta pelo título que culminou na última corrida, com Hunt conquistando o campeonato.

## O FUTURO SUSTENTÁVEL DA FÓRMULA 1: INOVAÇÕES E DESAFIOS

O futuro da Fórmula 1 está repleto de mudanças e inovações, como motores sustentáveis: A partir de 2026, os novos motores da Fórmula 1 serão alimentados por combustíveis totalmente sustentáveis. Isso significa que não haverá queima de carbono fóssil, e o carbono será derivado de fontes não alimentares, resíduos municipais genuínos ou até mesmo do ar. E também, mais de 1.000 cavalos de potência, que mesmo com menos combustível sendo usado, os novos motores ainda fornecerão mais de 1.000 cavalos de potência.



Imagem: Carro de fórmula 1  
Fonte: PneuStore

---

# ESPORTE CLUBE INTERNACIONAL

---

## UMA HISTÓRIA DE FUTEBOL E LUTA DE CLASSES

Por Matheus Espinosa

O Esporte Clube Internacional, também conhecido como Inter, não é apenas um dos clubes de futebol mais bem-sucedidos do Brasil, mas também é uma representação da luta de classes descrita por Karl Marx em sua teoria sociológica. O Inter, fundado em 4 de abril de 1909, contrastava com outros clubes da época que eram mais restritos. Nasceu como um clube democrático e aberto a todas as etnias.

O clube tem colaborado com a classe trabalhadora desde o início, principalmente em sua base de jogadores e fãs. A Ilhota, um bairro modesto e com grande influência cultural em Porto Alegre, foi o berço do futebol colorado e teve grandes talentos como Tesourinha. Essa conexão com as raízes populares mostra a luta de classes que Marx viu como o centro da história humana: a burguesia, que possui meios de produção, e o proletariado, que não.

Desde então, o Inter tem sido um time que nunca cedeu aos desafios, seja por enchentes que ameaçavam suas instalações ou por adversários no campo. A construção do Estádio dos Eucaliptos e a vitória do clube no primeiro título estadual em 1927 são testemunhos da resiliência e da capacidade de superação do espírito proletário.



Imagem: Jogador do Internacional

Fonte: Correio do povo

Marx acreditava que a luta de classes marca a história da humanidade, e o Inter é um exemplo disso no mundo do futebol. O clube se tornou um local onde a classe trabalhadora se reúne, onde as diferenças sociais são esquecidas por 90 minutos e todos se unem pelo amor ao tempo. Como resultado, a história do Inter é repleta de vitórias e fracassos, refletindo a luta constante do proletariado para superar os obstáculos criados pela burguesia.

A determinação e a paixão dos jogadores e torcedores no campo de futebol são exemplos de luta maior que ocorre na sociedade como um todo. O Inter permanece fiel às suas raízes e à sua missão de ser um clube inclusivo e representativo de todas as camadas da sociedade. É um forte lembrete de que os esportes podem servir como uma arena simbólica para os problemas mais profundos da sociedade, como o esforço pela igualdade e pela justiça social.

---

## FALUN GONG: A SEITA QUE FOI BANIDA DA CHINA

---

### ATÉ ONDE PODE SE CHAMAR DE “MANIFESTAÇÃO RELIGIOSA”?

Por Laura Suñe

Falun Gong (também conhecido como Falun Dafa) é definido como uma disciplina de meditação espiritual, que, apesar de apresentar suas inspirações no budismo e taoísmo, nada se relaciona com quaisquer aspectos religiosos. Seus praticantes acreditam que, por meio da cultivação espiritual de três grandes pilares (verdade, tolerância e compaixão) é possível atingir o aprimoramento absoluto.

A prática surgiu em território chinês no início dos anos 90, sendo incentivada inclusive pelo governo. Entretanto, em 1999, o grupo foi banido por Jiang Zemin, até então presidente da China. Disso em diante, seus praticantes passaram por perseguições e torturas por sustentar esta crença. A questão é: Se Falun Gong se tratava apenas de uma manifestação, o que levou a sua proibição em todo território chinês?

A verdade é que a seita possui raízes muito mais profundas do que parece.

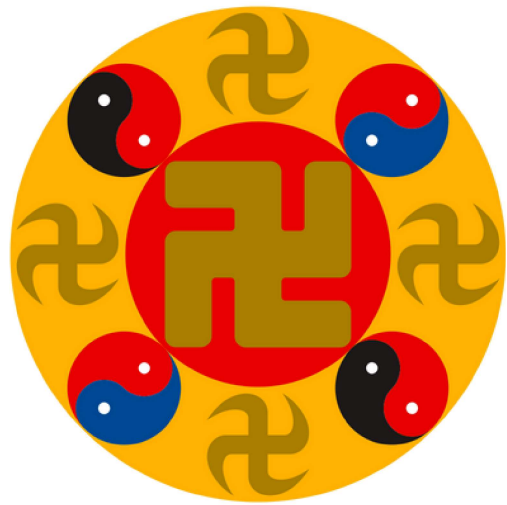


Imagem: Símbolo da Falun Gong  
Fonte: Wikipedia.

### O QUE REALMENTE ACONTECE DENTRO DO FALUN GONG?

A seita tem se popularizado no exterior, principalmente nos Estados Unidos, por suas manifestações artísticas patrocinadas pela companhia de dança Shen Yun. Por meio das performances, as divulgações do Falun Gong se espalham, buscando o “renascimento da cultura tradicional”. Entretanto, em meio a sua arte, discursos de ódio disfarçados por um caráter religioso e desinformação circulam entre seus praticantes. O movimento, hoje descrito pelo governo chinês como “seita anti-sociedade”, alinha-se a pensamentos radicais da extrema direita, sugerindo

---



diversos discursos que contradizem a ciência e estimulam a intolerância, o que por consequência apaga os seus três princípios. Há uma clara crítica ao ateísmo e evolucionismo, trazendo como seus principais inimigos aqueles que, para eles, estariam “ao lado de satanás”.

*“(...) junto com a degeneração da moralidade,  
O coração das pessoas está se rebelando  
Por trás do ateísmo e do evolucionismo  
Satanás está à espreita (...)”*

Trecho da abertura das apresentações.

Um dos principais “inimigos” citados pelos seguidores da Falun Gong, se não o principal, é o Partido Comunista Chinês, onde alegações de uma suposta perseguição iniciada pelo governo são denunciadas. Em diversos atos de suas apresentações, agentes do partido aparecem como perseguidores dos “heróis”, tornando-se uma crítica explícita ao mostrar o famoso símbolo da foice e martelo nas roupas dos vilões.

Além disso, os posicionamentos nitidamente retrógrados de seu líder, Li Hongzhi, circulam livremente pela mídia. Em seus ensinamentos sobre virtude e karma, os pontos negativos que “pesam na balança do julgamento da prosperidade” incluem a homossexualidade, casamento inter-racial, feminismo, ateísmo, a crença na teoria da evolução e até mesmo a medicina moderna. Além do mais, para ele, a raça de um indivíduo seria critério para sua separação no paraíso.

Por meio de diferentes colaboradores, o festival e ideias malucas de seus fiéis ganham cada vez mais força. Apesar de grande parte das transações se manterem debaixo dos panos, um grande investimento monetário ocorre para que o Shen Yun possa ocorrer em diferentes partes do mundo. No Brasil, por exemplo, sua divulgação tem se tornado notavelmente ativa nas cidades em que o evento ocorre.

## THE EPOCH TIMES

Um de seus principais meios de divulgação se propaga através do website The Epoch Times, que por sua vez é administrado por membros da seita. No Brasil, o jornal está inscrito desde setembro de 2022 no CNPJ de uma microempresa com sede em Curitiba (PR). O canal é conhecido por espalhar notícias mentirosas, teorias da conspiração e matérias sem sentido algum, mas ainda assim, desinformados são propensos a caírem em suas falácias.

Em um de seus vídeos, a pesquisadora cultural e autora do documentário “Conspiração: O caso The Epoch Times Brasil” Maria Estela Andrade, também explica a narrativa manipuladora utilizada pelo jornal:

*“Eles usam uma forma clássica de documentário: entrevistas e narração. Não é uma 'voz de Deus' clássica, mas tem uma voz de autoridade que vai costurando todos os fatos para criar uma linha discursiva, que estaria acima da ideologia, um 'acadêmico' que sabe do assunto. Depois entrar com um final moralizante, um chamado para a ação.”*

## COMO TAL PODER PODE SE TORNAR PERIGOSO?

Além do grande uso dos diversos meios de divulgação, os ideais do festival são transmitidos de formas a se misturar com a beleza das performances artísticas. Ao utilizar uma narrativa que transmita a informação de forma que não provoque um conflito interno de ideias no espectador, as palavras ganham um poder imenso. Grande parte deste “moralismo” propagado pelos líderes da Falun Gong carregam o ódio contra aqueles que não concordam com seus pensamentos. Seus atos se resumem a invalidar anos de evolução que a humanidade vem passando, retrocedendo cada vez mais.

---

# FALTOU A LUZ, QUANDO VOLTA?

---

## A NEGLIGÊNCIA DA CEEE EQUATORIAL COM A POPULAÇÃO GAÚCHA E COMO A SUA PRIVATIZAÇÃO AFETOU A QUALIDADE DO SERVIÇO PRESTADO.

Por Amanda Mota e Ynaiê Veloso

CEEE Equatorial: Companhia Estadual de Energia Elétrica, (CEEE), esta é a empresa responsável pela luz elétrica de 72 municípios das regiões Metropolitana, Sul, Centro-Sul, Campanha, Litoral Norte e Litoral Sul, que a partir do dia 31 de março de 2021 deixou de ser uma empresa estatal e passou a pertencer ao Grupo Equatorial. A venda foi autorizada pelo Governo Leite, com a justificativa de melhorar o serviço requisitado pela Agência Nacional de Energia Elétrica (Aneel).

Entretanto, desde a mudança de gestão, a CEEE Equatorial vem sendo incessantemente criticada pela população em função dos longos períodos com a ausência de luz e falta de eficácia do serviço fornecido pela empresa. A incompetência da CEEE Equatorial virou motivo de comentários frequentes nas redes sociais, sátira coloquial e notícias frequentes sobre a situação pública do povo gaúcho.



Imagem: Homem com postes de luz  
Fonte: Jesocarneiro.com.br.

## IMPACTOS ATUAIS

Dentro dos acontecimentos com maior repercussão destacam-se as mortes de trabalhadores da CEEE Equatorial noticiados em 2023 pela GZH, André de Silva Jardim, 37 anos em Capão da Canoa, Silvano Dantas Arana, 30 anos em Bagé e Thiago Nunes de Bittencourt, 38 anos em Palmares do Sul. Os três trabalhadores morreram em serviço em razão da falta de preparo fornecido pela empresa aos eletricitistas. Segundo o Ministério do Trabalho, a CEEE Equatorial conta com 100 horas de curso com 80 horas presenciais para a formação de eletricitista e 20 horas online sobre normas de segurança, o que explica a falta de preparação dos empregados.

Neste ano as chuvas e as tempestades mostraram intensificação na região sul, resultando em complicações devido a incapacidade da CEEE Equatorial. A contínua falta de luz elétrica causou tantos impactos econômicos, quanto sociais, pois além da perda de alimentos perecíveis e estrago de equipamentos eletrônicos, também gerou o reforço da desigualdade social, que afeta a comunidade mais pobre que não é concedida o respectivo atendimento, tanto da CEEE Equatorial quanto da justiça, para processos aos impactos gerados pela empresa.

Mas a Equatorial não é responsável apenas pelas 3 mortes em 2023. Em 2024, dois civis morreram devido à falta de segurança e competência da empresa, Marcelo Henrique Lopes Costa, de 11 anos, morreu em Viamão, Porto Alegre, dia 22 de março por encostar

em um fio solto de um poste da CEEE Equatorial. Junto a ele, Murilo Vieira dos Santos, de 24 anos, trabalhador rural morreu junto aos seus dois cavalos, dia 4 de abril em Bagé, após encostar em um cabo energizado da CEEE Equatorial.

## O QUE É PRIVATIZAÇÃO?

A privatização ocorre quando o governo vende uma empresa estatal pública de forma parcial ou total para uma investidora privada, que passa a ser a gestora do serviço, através de um leilão, normalmente para melhorar a economia governamental.

Esse processo muitas vezes pode melhorar o serviço, porém não é o caso no Brasil. A privatização da maioria das empresas no país resulta na perda de um patrimônio público do país, junto a precarização do trabalho e aumento da terceirização de trabalhadores, proporcionando benefícios somente às empresas que fazem maior lucro devido a mão de obra mais barata e a tendência a diminuição dos salários.



Imagem: CEEE equatorial

Fonte: CEEEquatorial

## INVESTIGAÇÃO

Dia 11 de Abril deste ano o tema foi trazido na Comissão Parlamentar de Inquérito pelos Líderes Sindicais dos Eletricitários do RS (Senergisul) e noticiado pelo Jornal Brasil de Fato, com o objetivo de apontar os motivos da precarização do trabalho da CEEE Equatorial referente a CEEE pública. Estes foram determinados pelo presidente do Sindicato, Antônio Silveira, devido a demissão massiva dos trabalhadores, chamado de Plano de Demissão Voluntária (PDV). Este diminuiu o número de 2,2 mil empregados a 998 e atualmente a 600 ainda sendo demitidos, sendo que mais de 90% destes fazem fiscalização e acompanhamento, porém não participam da linha de frente.

Além do PDV, os trabalhadores restantes não são qualificados. A CEEE pública fornecia cursos de capacitação e formação de no mínimo 3 anos e 400 horas, diferente da gestão do Grupo Equatorial, que além de empregados desqualificados, estes passam por jornadas exaustivas de trabalho de até 16 horas e a empresa não possui equipamentos próprios ou adequados ao atendimento.

## O QUE FAZER?

Pelos ocorridos incidentes da CEEE Equatorial, que mostram a irresponsabilidade da agência, o que mais é desejado pelo público é um agente que investigue como tais problemas podem ser solucionados.

Em relação a isso, o melhor atuante desta investigação é a própria comunidade que sofre essa incidência. Com denúncias dirigidas à empresa, por conta de mortes geradas pela falta de manutenção da fiação elétrica não ser atendida, pela constante ausência de luz, junto a precarização dos trabalhadores, o Tribunal da Justiça do Estado do Rio Grande do Sul (TJRS) pode notar a negligência da firma e, seguidamente, exercer intimidação sobre a companhia. O pressionamento exercido por uma autoridade pode fazer com que a CEEE Equatorial ajuste seus atos irresponsáveis e corruptos.



---

## COTAÇÕES AGRÍCOLAS

---

### VALORES DAS SEMENTES MAIS PRODUZIDAS NO BRASIL

Por Moisés Piriz

#### SOJA

As ofertas nacionais e mundiais de soja foram recordes na temporada 22/23. No Brasil, apesar de um cultivo mais longo e de dificuldades no período de colheita, a produtividade foi expressiva. Pesquisadores do Cepea indicam que o avanço na colheita brasileira compensou as menores ofertas dos Estados Unidos e da Argentina. Além disso, o país também garantiu uma produção global recorde na safra 2022/23, de 374,39 milhões de toneladas, de acordo com o USDA.

#### MILHO

A produção do milho, que deve somar 116,1 milhões de toneladas em 2024, caiu 0,6% na comparação com o estimado no mês anterior e 11,4% em relação ao produzido em 2023. Com a queda dos preços do milho, alguns produtores deixaram de lado essa produção para plantar algodão, que teve um crescimento de 2,3% em relação ao estimado no mês passado e de 8,0% na comparação com 2023.



Imagem: Trator no campo

Fonte: [www.useveterano.com.br](http://www.useveterano.com.br)

#### ARROZ

Segundo a Embrapa Arroz (2023) e o acompanhamento de safras do Levantamento Sistemático Agrícola (LSPA) do IBGE, no ano de 2022, a produção total de arroz no Brasil foi 10,7 milhões de toneladas, colhidas em 1,6 milhões de hectares, com produtividade média de 6.569 kg por ha.

A produção de arroz de terras altas passou de 1,6 milhões de toneladas em 2013 para, aproximadamente, 0,7 milhões de toneladas em 2022. Neste sistema de cultivo, a redução em cerca de 54,0% na produção, em parte, foi devido a substituição do arroz por outras culturas de grãos mais promissoras e rentáveis aos produtores.

## TRIGO

A safra recorde de trigo colhida no Brasil foi no ano de 2022, impactando positivamente as importações do cereal no país. De acordo com o Boletim de Conjuntura Agropecuária, a produção recorde de trigo levou a uma significativa redução de 35% nas importações do grão no primeiro semestre de 2023, em comparação ao mesmo período de 2022. A Companhia Nacional de Abastecimento (Conab) estima que a área nacional destinada ao trigo em 2024 será de 3,26 milhões de hectares, o que representa uma redução de 6% em relação ao ano anterior.

## FEIJÃO

Assim como o arroz, a produção do feijão também deve crescer, atingindo 3,3 milhões de toneladas. Essa quantidade representa um crescimento de 2,8% na comparação com o estimado no mês anterior e de 11,1% com o produzido no ano passado.



Imagem: Colheita de grãos

Fonte: Veja negócios

## VOCÊ SABE O QUE É FIBROMIALGIA?

---

Por Fernanda Estela



Imagem: Mulher sentindo dor.

Fonte: Drluciogusmão.com.br

Fibromialgia é uma síndrome clínica que se manifesta através de dores no corpo todo, principalmente nas articulações, nos músculos, tendões e em outros tecidos moles, por longos períodos. Junto com a dor, a doença também causa fadiga, distúrbios do sono, depressão, ansiedade, problemas de memória e concentração e alterações intestinais. Maio é o Mês da Conscientização da Fibromialgia, uma época importante de entender e apoiar aqueles que vivem com essa condição.

Apesar de a síndrome atingir pessoas de todas as idades, incluindo crianças, adolescentes e idosos, ela é mais comum em mulheres, principalmente entre os 30 e 60 anos. Em cada 10 pacientes com fibromialgia, entre sete a nove são do sexo feminino. Não se sabe a razão porque isto acontece e não parece haver relação com hormônios femininos, já que a doença afeta mulheres tanto antes quanto depois da menopausa.

Existe uma escala de pontos de dor que pode ser utilizada na avaliação clínica de pessoas com suspeita da síndrome, entretanto, a ausência de dor em todos ou parte deles não exclui a possibilidade de diagnóstico.

Em uma pessoa que tem fibromialgia, sintomas adicionais podem ser percebidos, como:

- Distúrbios do sono, como apneia, insônia e síndrome das pernas inquietas;
- Dor de cabeça recorrente ou enxaqueca clássica;
- Dor pélvica;
- Dor abdominal sem causa identificada (síndrome do intestino irritável);
- Dormência e formigamento nas mãos e nos pés;
- Falta de disposição e energia;

Ainda não se sabe o que causa fibromialgia, porém, já é conhecido que a pessoa que sofre com a síndrome possui maior sensibilidade à dor, o que pode estar relacionado ao sistema nervoso central.

Os principais pontos de dor da fibromialgia são:

- Região da coluna cervical;
  - Coluna torácica;
  - Cotovelos;
  - Nádegas;
  - Bacia;
  - Joelhos.
-



Além desses pontos, as dores também podem ser sentidas no abdômen, lombar, mandíbulas, ombros, antebraços, coxas, quadris e pernas. Portanto, não há uma parte do corpo que a fibromialgia ataque mais. A dor crônica característica da doença é generalizada, podendo atingir as partes de cima e abaixo da cintura, os lados direito e esquerdo e a coluna.

## DIAGNÓSTICO

O diagnóstico da fibromialgia é clínico, ou seja, é realizado por meio da história dos sintomas e do exame físico. Não existem exames que possam detectar fibromialgia, mas o médico pode solicitar exames de sangue para que outras doenças, com sintomas e características parecidos, sejam descartadas entre os possíveis diagnósticos.

As alterações do humor, como irritabilidade e tristeza, estão presentes em até 70% dos pacientes. A depressão aparece em até 30% dos casos. Os sintomas da depressão podem ser confundidos com os da fibromialgia.

## TRATAMENTO

O tratamento para fibromialgia é multidisciplinar, ou seja, são usados, em conjunto, medicamentos e cuidados não medicamentosos, como atividade física, acompanhamento psicológico e massagens. O foco é evitar a incapacidade física, minimizar os sintomas e melhorar a saúde de modo geral.

Medicamentos para melhorarem o padrão do sono e miorrelaxantes também são, frequentemente, utilizados isoladamente ou em conjunto com medicamentos analgésicos.

Além disso, os pacientes que têm fibromialgia devem fazer exercício físico,

principalmente o condicionamento aeróbico que proporciona os melhores resultados a médio e longo prazos. Entre os exercícios para fibromialgia que podem ser incluídos em um plano individualizado estão:

- Exercícios aeróbicos moderados;
- Musculação moderada;
- Alongamento estático.

## MEDICAMENTOS

Entre os remédios para fibromialgia mais utilizados, estão antidepressivos tricíclicos em doses baixas (administrados em doses inferiores às usadas em casos de depressão), relaxantes musculares, anti-inflamatórios não-hormonais, analgésicos comuns e opióides, que podem ser utilizados na exacerbação da dor por curtos períodos de tempo. Infelizmente a fibromialgia não tem cura. A medicina ainda não desenvolveu um método para curar a síndrome. Contudo, com o tratamento indicado é possível ter o controle dos sintomas.

Pessoas portadoras de fibromialgia podem se aposentar, mas para isso, o indivíduo com a doença precisa se enquadrar nos critérios de aposentadoria por invalidez. Entretanto, para conseguir a aposentadoria com a fibromialgia, é necessário provar que a incapacidade é total e permanente, por meio de laudos, exames, atestados, receitas, além de passar pela perícia médica do INSS, que mesmo com laudos que comprovam a doença, nem sempre é aceito.

A Lei no 14.705, de 25 de outubro de 2023, estabelece diretrizes para o atendimento prestado pelo Sistema Único de Saúde (SUS) às pessoas acometidas por Síndrome de Fibromialgia, Fadiga Crônica ou por Síndrome Complexa de Dor Regional ou outras doenças correlatas.

---

# AROMATERAPIA: O AUXÍLIO DOS ÓLEOS ESSENCIAIS PARA OS ESTUDANTES

---

Por Ewillin Vargas, Isabela Tavares,  
Maria Clara Ribeiro e Nicole Carvalho

A aromaterapia foi criada por Edward Bach entre os anos de 1920 e 1930 e adquiriu adeptos por todo o mundo. Bach identificou 38 estados negativos da mente, criando uma essência floral para cada aspecto. Dentre eles, descobriu 7 grupos emocionais: temor, incerteza, falta de interesse, solidão, sensibilidade excessiva, tristeza ou desespero e preocupação excessiva com os outros, que foram a base para a criação das 38 essências, cada uma associada a uma emoção humana básica. Os florais de Bach podem ser usados em crianças, adultos e idosos, incluindo pessoas com comorbidades.

Com as pesquisas, descobriu que tratando a personalidade e os sentimentos dos pacientes, sua infelicidade e tensão física melhoraram naturalmente. Bach acreditava que a cura do plano emocional tem seus benefícios e consequências em outros níveis. Da mesma forma, a terapia desenvolvida por ele visa trabalhar a causa do problema, e não a doença em si. Por isso, duas pessoas com o mesmo sintoma podem usar florais totalmente diferentes.

Recentemente, quatro das integrantes do Jornal Auxiliadora Comunica, Isabela Tavares, Maria Clara Ribeiro e Nicole Monteiro, entrevistaram Carla Costa, atendente da loja Rumos & Caminhos. Durante o bate-papo, discutimos o auxílio de 5 óleos essenciais para os estudantes, entre eles: lemongrass (capim limão), lavanda, rosemary, ylang-ylang e peppermint.



Imagem: Frascos com óleos essenciais.

Fonte: Wellife.

**Lemongrass:** promove clareza mental e um ambiente positivo.

**Lavanda:** concentração de crianças com TDAH e autismo.

**Rosemary:** alivia as dores de cabeça e estimula o sistema nervoso e a memória.

**Ylang-Ylang:** diminui a pressão arterial, melhora a ansiedade e o estresse.

**Peppermint:** auxilia no foco, estimula novas ideias.

Existem 3 principais métodos de utilização dos florais de Bach: diluição em um copo de água (diluir 2 gotas de cada essência floral indicada em um copo de água, e depois beber ao longo do dia pelo menos 4 vezes); diluição em um frasco conta-gotas (colocar em um conta-gotas de 30ml. Em seguida, deixe o restante com água filtrada. Use 4 gotas da mistura durante o dia. Geralmente, é utilizado para tratamentos mais longos); colocar diretamente na língua (são usadas 2 gotas sempre que necessário).

---

---

## BOLO DE CHOCOLATE: A RECEITA QUE FAZ PARTE DA VIDA DA PROF<sup>a</sup> THAÍS

---

Por Ewillin Vargas, Isabela Tavares,  
Maria Clara Ribeiro e Nicole Carvalho

No dia 03 de maio de 2024 o grupo do AuxiCast, composto pelas alunas Ewillin, Isabela Tavares, Maria Clara e Nicole, estiveram junto da professora Thaís Vinhais para compartilhar a história e executar a receita de um bolo de chocolate simples e prático que a professora aprendeu com a sua avó na juventude. Sua avó fazia bolos e salgados sob encomenda e após algum tempo, Thaís começou a produzir bolos para vender, o que ajudava nos custos da faculdade. A seguir, confira a receita do bolo e da cobertura!

### Ingredientes para o bolo:

- 2 xícaras de farinha de trigo;
- xícara de açúcar;
- xícara de chocolate em pó;
- 1/2 xícara de óleo;
- 1 xícara de leite morno;
- 3 ovos;
- 1 colher de sopa de fermento químico.

### Ingredientes para a cobertura:

- 3 colheres de açúcar;
- 2 colheres de leite;
- 2 colheres de chocolate em pó;
- 1 colher de manteiga ou margarina;
- 1 caixa de creme de leite.



### MODO DE PREPARO DO BOLO

Em um recipiente, coloque os 3 ovos e bata até se tornar uma mistura homogênea. Acrescente o açúcar e mexa, adicione o óleo e misture novamente. Em seguida, coloque os demais ingredientes aos poucos, exceto o fermento químico, que deve ser adicionado após os demais ingredientes se tornarem uma única mistura. Após, coloque a massa em uma forma média untada e leve ao forno pré-aquecido a 200° por aproximadamente 40 minutos ou até ficar pronto.

### MODO DE PREPARO DA COBERTURA

Misture o açúcar, o chocolate em pó, a manteiga e o leite com o fogo desligado até chegar em uma mistura homogênea. Em seguida, leve ao fogo e assim que o preparo estiver borbulhando, acrescente o creme de leite aos poucos e misture até engrossar. Por último, espalhe a cobertura por cima do bolo.

---